



معتمة من هيئة الشمال الأوسط
للاعتقاد وتحسين المدارس

Accredited by the North Central Association Commission
On Accreditation and School Improvement (NCA CASI)
(AdvancED)



مدارس الظهران الأهلية
Dhahran Ahliyya Schools

مجتمع تعلّمي غير ربحي
A not-for-profit learning community
2030



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم ٢٨٠
إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية
Kingdom of Saudi Arabia
MINISTRY OF EDUCATION 280
Educational Directorate of the Eastern Province

أوراق عمل

مادة اللغة العربية

للمتقدمين للصف الثالث ابتدائي

(بنين وبنات)



في إحدى القرى، عاشت أنيسة وزوجها أنيس وأولادهما أيمن وحسن وعبلة. كانت أنيسة تعشق وتُجيدُ صنع الشوكولا، فقالت لزوجها مرّةً: ما رأيك أن تبيع بعض الشوكولا الذي أصنعه، ونكسب منه بعض المال؟ وافق أنيس وعمل مع أنيسة بجِدِّ لبيع بعض الشوكولا لمن حوله. وعندما نجحت الفكرة، صنعت أنيسة كميةً أكبر من الشوكولا، باعها أنيس في وقتٍ قصير.

وهكذا، راح أنيس وأنيسة يكسبان المال من صنع الشوكولا وبيعها.

في أحد الأيام فكّرا أن يبنيا غرفةً جديدةً في الحديقة، خصّصاها لصنع الشوكولا وبيعها، ووضعوا لافتةً عليها: «شوكولا أنيس وأنيسة».

ومرّت الأيام، وزادت شهرتهما، وكسبا مالا أكثر وأكثر. وبعد سنين كبر الأولاد. تخصص حسن بالإدارة، وعبلة بالهندسة، وتخصص أيمن طبّاخاً. وتعاون الجميع، وبنوا معملاً للشوكولا، علّقوا عليه لافتةً: «معمل شوكولا أنيس وأنيسة وأولادهما».



• أُجِيب عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالاسْتِعَانَةِ بِالقِصَّةِ:

١. ماهي الفكرة التي طرحتها أنيسة على زوجها؟

.....
.....

٢. لماذا أراد أنيس وأنيسة بناء غرفة في الحديقة؟

.....
.....

٣. كيف تعاون الأولاد مع أنيس وأنيسة؟

.....
.....

٤. استخدمت الكاتبة عدة عبارات تدل على أن فكرة أنيسة قد نجحت. اذكر واحدة من هذه العبارات.

.....
.....

٥. مَا ضِدُّ / عَكْسُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ؟

• مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَبِيعَ بَعْضَ الشُّوكُولَاتَةِ؟

• نَجَحَتْ فِكْرَةُ أَنْيْسَةَ.

• بَنَى أَنْيْسُ وَأَنْيْسَةُ عُرْفَةَ جَدِيدَةً فِي الْحَدِيقَةِ.

ما مُرَادِفُ / مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ؟

• وَضَعَ أَنْيْسُ وَأَنْيْسَةُ لَافِتَةً عَلَيْهَا "شُّوكُولَاتَةَ أَنْيْسُ وَأَنْيْسَةَ"

• كَانَتْ أَنْيْسَةُ تَعُشِّقُ صُنْعَ الشُّوكُولَاتَةِ.

• تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ فِي صُنْعِ الشُّوكُولَاتَةِ.

نص : مريم رعد
رسم : أسامة مزهر

من فوق برج إيقل

ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي فِي عَظَلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ بَارِيسَ، حَيْثُ يُتَابَعُ أَبِي دِرَاسَتَهُ.
فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مِنْ عَظَلَتِنَا، زُرْنَا بُرْجَ «إَيْقَل» الشَّهِيرَ. إِنَّهُ بُرْجٌ عِمْلَاقٌ. تَمَّ بِنَاؤُهُ مِنْذُ
أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ عَامٍ.

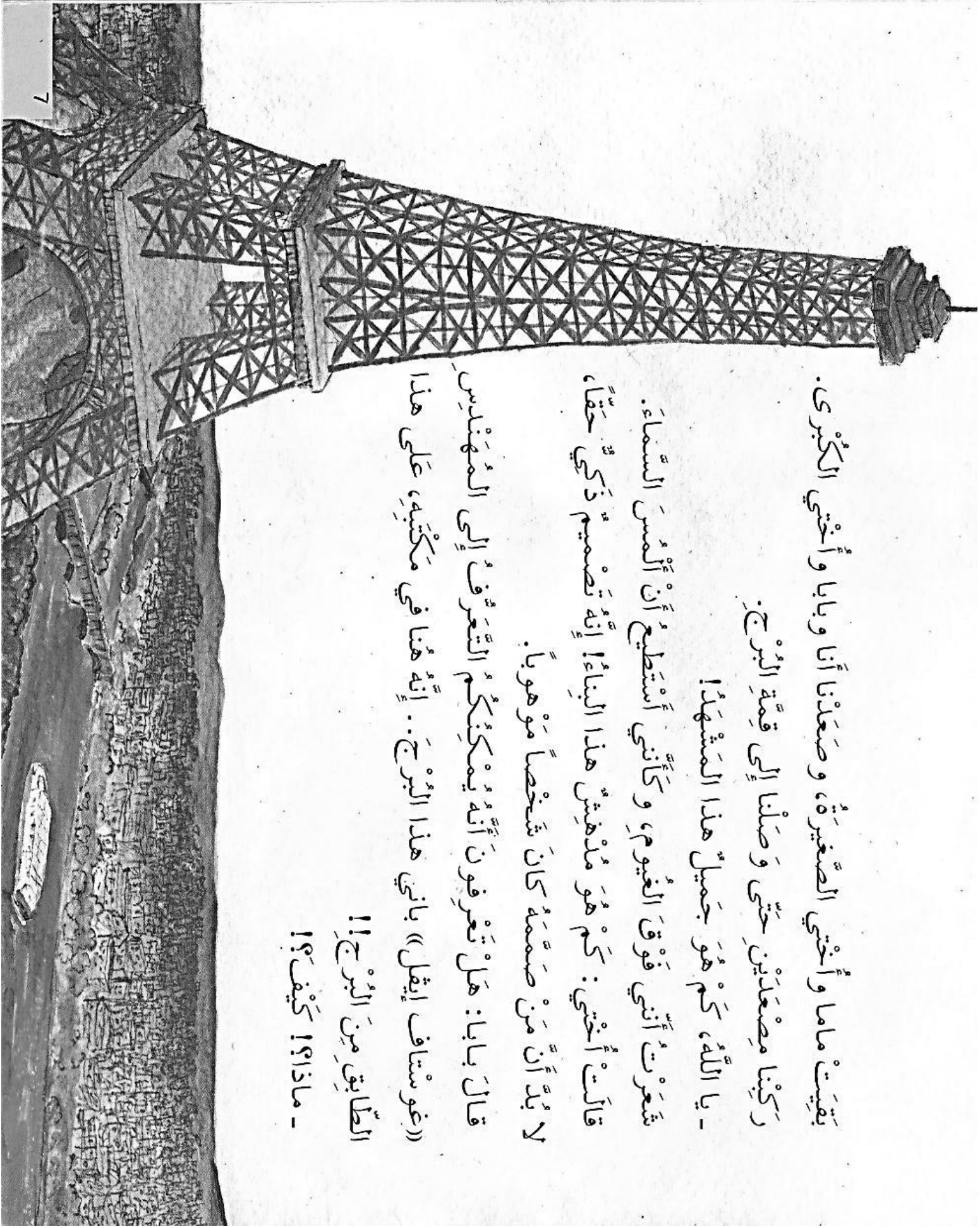
لَقَدْ أَذْهَشَنِي كَمْ هُوَ مُرْتَفِعٌ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ فَرِيدٌ حَقًّا!
تَجَوَّأْنَا حَوْلَ الْبُرْجِ، وَأَكَلْنَا لُفَافَاتِ «الكَرِيبِ» مَعَ الْمُرَبِّيِّ.
وَقَالَ بَابَا: هَذَا لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ. مَا رَأَيْكُمْ بِالصُّعُودِ إِلَى قِمَّةِ الْبُرْجِ، وَمُشَاهَدَةِ مَدِينَةِ
بَارِيسَ مِنْ فَوْقِ؟

- ماذا.. نَصْعَدُ إِلَى فَوْقِ؟!

قَالَتْ مَامَا: أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ مَعَكُمْ، لِأَنِّي أَخَافُ النَّظَرَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفِعَةِ.



بقيت ماما وأختي الصغيرة، وصعدنا أنا وبابا وأختي الكبرى.
ركبنا مضغدين حتى وصلنا إلى قمة البرج.
- يا الله، كم هو جميل هذا المشهد!
شعرت أنني فوق الغيوم، وكانني أستطيع أن ألمس السماء.
قالت أختي: كم هو مذهش هذا البناء! إنه تصميم ذكي حقاً،
لا بد أن من صممه كان شخصاً موهوباً.
قال بابا: هل تعرفون أنه يمكنكم التعرف إلى المهندسين
(رغوا ستاف إيقل) «باني هذا البرج». إنه هنا في مكتبه، على هذا
الطابق من البرج!
- ماذا؟ كيف؟!



من فوق برج إيفل

● أجب عن الأسئلة التالية بالاستعانة بالقصة:

١- ما سبب زيارة العائلة مدينة باريس؟

٢- لماذا رفضت الأم الصعود إلى أعلى برج إيفل؟

٣- من هو غوستاف؟

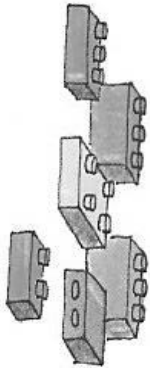
٤- هل تذكر هذه القصة بقصة أخرى قرأتها أو بموقف حدث معك، ما هو؟

٥- مَا ضِد / عَكس الكلمات التي تَحْتها خَط في الجُمْل التالية؟

- صَعَدْنَا أنا وبابا البُرْج
- صَعَدْنَا حتى وَصَلْنَا إلى قِمَّة البُرْج
- ذَهَبْتُ إلى مَدِينَة باريس مَعَ أُمِّي وأبي وأُخْتِي الكُبْرَى.

٦- ما مرادف / معنى الكلمات التي تَحْتها خَط في الجُمْل التالية؟

- بُرْجُ إيفل مُرْتَفِعٌ.
- لا أَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ إلى فَوْق.
- أنا أَخَافُ النَّظَرَ مِنَ الأَمَاكِنِ المُرْتَفِعَةِ.....



هواية أخي الصغير

هذا أخي الصغير ((حمود)).

((حمود)) يبقى مع أمي في البيت. ويقلدها في كل شيء.

أحب لعبة عند ((حمود)) هي الصينية. نعم هذه الصينية



يتخيل ((حمود)) نفسه وهو يعمل الكعك، فيقطع الأوراق الصغيرة وكأنها فطائر أو قطع حلوى ... ويملأها أحياناً كأنها ((بيتزا)). ثم يتخيل نفسه وهو يغسل الصينية وينشفها.

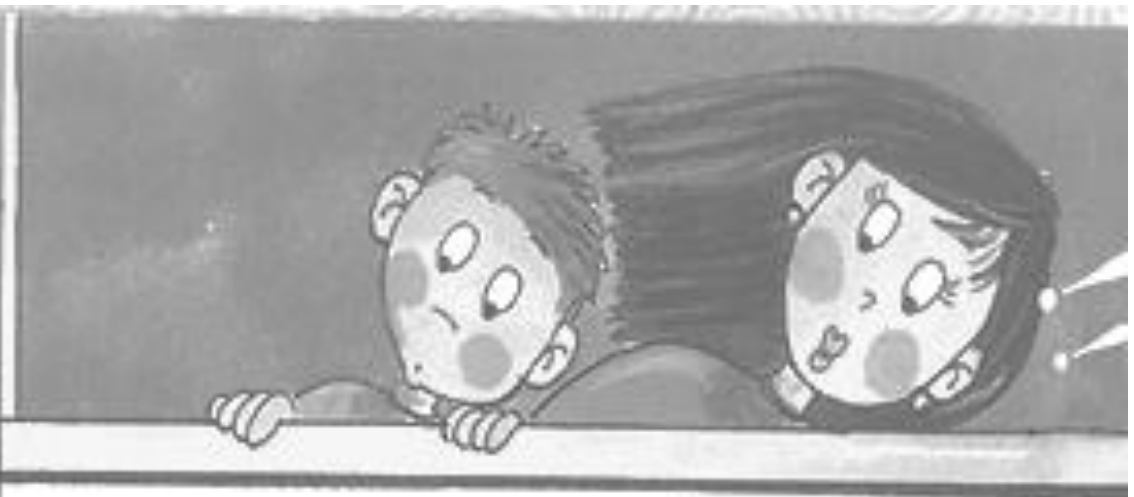
يحمل ((حمود)) الصينية معه أينما ذهب، في الطريق.. في السيارة.. ولا يتركها حتى

وهو نائم.



مرّة كان «حَمَوْدَة» يَحْمِلُ الصَّبِيَّةَ، تَقْرِكُشْ وَوَقِعْ، وَجَرِحَ قَلْبَهُ.
عِنْدَهَا قُرْبَتْ وَالِدَتِي أَنْ تَمْتَعَهُ عَنِ الْمَلْعِبِ بِالصُّورَانِي. اذْتَرَتْ لَهُ مَكْعَبَاتِ
مَلَوْنَةٌ تُنَابِسُ عُمْرَهُ. يَوْمَهَا، رَاحَ «حَمَوْدَة» يَلْعَبُ بِالْمَكْعَبَاتِ بِصَمْتِي،
وَكَأَنَّ جَمِيعَهَا مَسْرُورِينَ لِأَنَّهُ - وَأَخِيرًا - سَيُنْسِي الصَّبِيَّةَ وَالْفَطَايِرَ
وَالكُكُوكَ وَالْعَسِيلَ وَالتَّقْشِيفَ.

وَمَرَّ وَقْتُ وَهَوَّ مَا زَالَ غَارِقًا بِاللَّعِيبِ. بَعْدَهَا نَادَى أَخِي: «مَامَا...
مَامَا» تَعَالِي! انظري ماذا رَكِبْتُ
ما هذا؟ سَأَلْتُهُ أُمِّي...
- أُنْهِيَ صَبِيَّةً...
- انظري ما أَخْلَاهَا!



هواية أخى الصغير

• أُجِيب عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالقِصَّةِ:

٥. كَيْفَ كَانَ يَلْعَبُ حَمُودَةَ الصَّغِيرَ بِالصِّينِيَّةِ؟

٦. لِمَاذَا قَرَّرَتْ أُمُّ حَمُودَةَ أَنْ تَمْنَعَهُ مِنَ اللَّعِبِ بِالصِّوَانِي؟

٧. كَيْفَ عَرَفَتْ الْأُمُّ أَنَّ حَمُودَةَ لَمْ يَنْسَ لُعْبَةَ الصِّينِيَّةِ؟

٤. هَلْ تُذَكِّرُكَ هَذِهِ القِصَّةُ بِقِصَّةٍ أُخْرَى قَرَأْتَهَا أَوْ بِمَوْقِفٍ حَدَثَ مَعَكَ، مَا هُوَ؟

٥. ما ضد / عكس الكلمات التي تَحْتها حَظ في الجُمْل التالية؟

. قَرَرَت أُمِّي أَن تَمْنَع حَمُودَةَ عَنِ اللَّعِبِ بِالصَّوَانِي.

. رَاقِبْنَا حَمُودَةَ وَهُوَ يَلْعَبُ بِالمُكْعَبَاتِ وَنَحْنُ مَسْرُورِينَ.

. تَوَقَّعْنَا أَنَّ حَمُودَةَ سَيَنْسِي الصِّينِيَّةَ.

٦. ما مرادف / معنى الكلمات التي تَحْتها حَظ في الجُمْل التالية؟

. " انظُرِي يَا أُمِّي مَا أَحْلَاهَا".

. أَخِي يُقَلِّدُ أُمِّي فِي كُلِّ شَيْءٍ.

. يَبْقَى حَمُودَةَ مَعَ أُمِّي فِي البَيْتِ كُلِّ يَوْمٍ.



قَلَمُ الرَّصَاصِ

يَتَكَوَّنُ قَلَمُ الرَّصَاصِ مِنْ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ وَهِيَ الرَّأْسُ وَالْجِسْمُ

وَالْمِمْحَاةُ.

يُصْنَعُ قَلَمُ الرَّصَاصِ مِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ، حَيْثُ يُصْنَعُ رِصَاصُ الْقَلَمِ مِنْ مَادَّةِ الْجِرَافِيَّةِ، وَتُسْتَخْرَجُ تِلْكَ الْمَادَّةُ مِنَ الْمَنَاجِمِ وَتُسْحَقُ، ثُمَّ تُخَلَطُ مَعَ الصَّلْصَالِ لِصِنَاعَةِ رِصَاصِ الْقَلَمِ، بَعْدَ ذَلِكَ يُقَطَّعُ الرَّصَاصُ إِلَى أَجْزَاءٍ، وَتُجَفَّفُ وَتُحَمَّصُ فِي أَفْرَانٍ خَاصَّةٍ لِيُصْبِحَ رِصَاصُ الْقَلَمِ صَلْبًا، عِنْدَئِذٍ يُعْمَلُ تَجْوِيفٌ طَوِيلٌ مُنَاسِبٌ لِرِصَاصِ الْقَلَمِ فِي قِطْعَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، وَتُلصَقُ فَوْقَهَا قِطْعَةٌ خَشَبٍ أُخْرَى، وَأَخِيرًا يُدْهَنُ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيُصْبِحُ قَلَمُ الرَّصَاصِ جَاهِزًا لِلِاسْتِخْدَامِ. لِلْقَلَمِ فَوَائِدُ مُهِمَّةٌ حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ لِلْكِتَابَةِ وَالرَّسْمِ.

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي.
- أَسْجِلُ عُنْوَانَ النَّصِّ.
- أَخْتَارُ أَفْكَارًا رَئِيسَةً وَأَكْتُبُهَا مَعَ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ لَهَا.

عُنْوَانِ النَّصِّ :

الفكرة الرئيسية (١)
مثال: فَوَائِدِ قَلَمِ الرَّصَاصِ

أفكار داعمة

.....

مثال: استخدامه في الرسم

مثال: استخدامه في الكتابة

الفكرة الرئيسية (٢)

.....

أفكار داعمة

.....

.....

.....



في هذا المساء سيسافرُ أبي . لقد وجدَ عملاً في بلدٍ آخر .
 كانَ أبي مشغولاً بامتثالِ الناسِ الذينَ أتوا ليومَ دعوته ، وكانت
 أمي مشغولةً بتحضيرِ أغراضه.

بعدَ الظهْرِ ، نادانا أبي وراحَ يُكلِّمنا ويُعيِّلنا واحداً واحداً . قالَ
 إنهُ سيشتاقُ إلينا كثيراً ، وسيجلبُ لنا معه هدايا جميلةً .

ودَّعَ الأكلَ . قبلَ يدي جدتي وجلي ، وأسرعَ في الأدهابِ ،
 ليلُ وصولِ إلى المطارِ . المطارُ بعيدٌ عن بيتنا .

جسستُ في العُرْفَةِ أفكرُ كيفَ سأشتاقُ إلى أبي ، وأفكرُ في
 الهدايا التي سيجلبها لي معه ، عندما يعودُ مِنَ السفرِ .

في مساءِ ذلكَ اليومِ ، سمعنا طرقاتاً على أبوابِ ..
 اتعرفونَ منَ كانَ الطارقُ ؟ إنه أبي ؛ لقد عاد ..

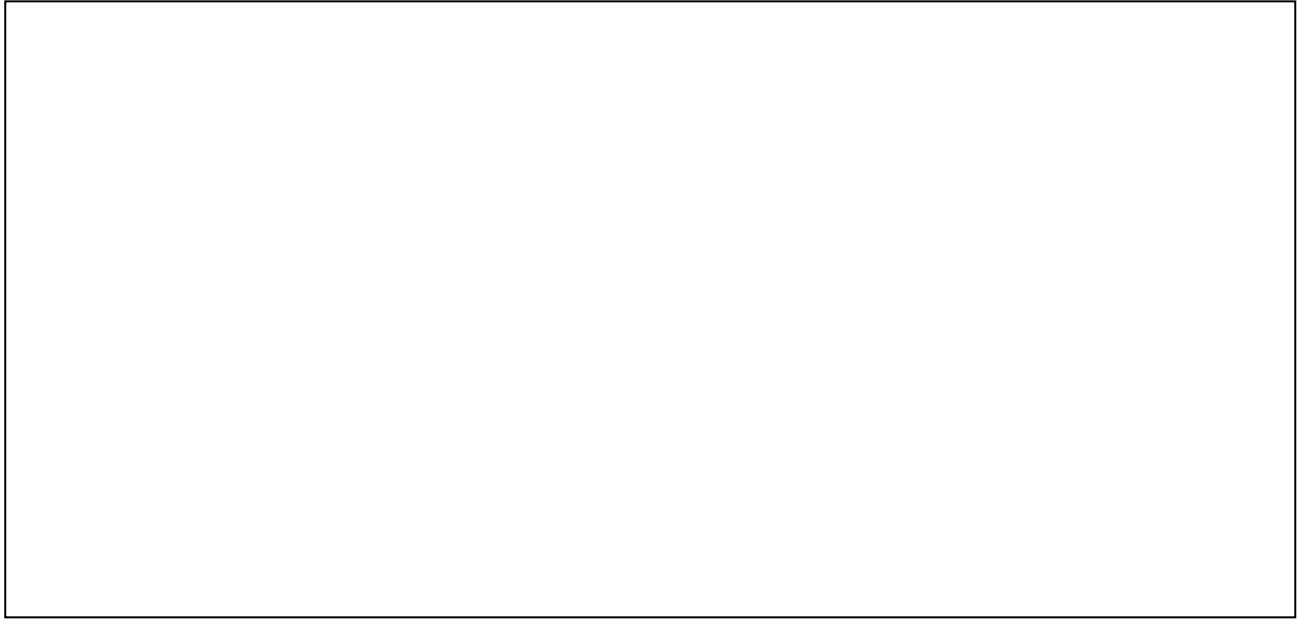
لا .. لهمُ بغيرِ رأيهِ . كانتَ هناكَ زحمةٌ سيرٍ ، فسبقتُهُ الطائرةُ .

- أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْمُزْفَقَةَ.
- أَحَدِّدِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ.
- اكْمَلِ الْقِصَّةَ مُوضَّحًا لِمَاذَا عَادَ الْأَبُ، وَأَعْبِرْ عَن ذَلِكَ بِالرَّسْمِ.

..... الشخصيات:

..... المكان:

..... الزمان:



.....

.....

.....

.....

.....



المَلَابِس



اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ الْمَلَابِسَ مُنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ لِرِقَايَةِ جِسْمِهِ وَتَدْفِئَتِهِ،

كَانَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا يَلْبَسُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْعَرِيضَةِ، ثُمَّ لَبَسَ جُلُودَ الْحَيَوَانَاتِ،

وَتَعَلَّمَ النَّسِجَ فَصَنَعَ الْمَلَابِسَ مِنَ الْكِتَّانِ وَالْقُطْنِ وَصُوفِ الْعَنَمِ وَوَبَرِ الْجَمَلِ

وَالْحَرِيرِ.



أَمَّا الْإِنْسَانُ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ، فَكَانَ يَكْسُو جِسْمَهُ بِفِرَاءِ



الْحَيَوَانَاتِ مِثْلَ فِرَاءِ الدَّبِّ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْمَلَابِسُ فَصَنَعَ الْإِنْسَانُ مِنْهَا

أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا وَأَصْبَحَ لِكُلِّ شَعْبٍ مَلَابِسُهُ الْمُمَيَّزَةُ عَنِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى.

وَمِنَ الْمَلَابِسِ الْمَعْرُوفَةِ النَّوْبُ، الْعُنْتَرَةُ، الْعِقَالُ، الْقَمِيصُ، الْمِعْطَفُ،

الْجَوَارِبُ، السِّرْوَالُ، الْفُسْتَانُ، الْعَبَاءَةُ وَالْقُبْعَةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَلَابِسِ.



س (1)



أَمْلَأُ



الْفِرَاقُ



بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي:

الْقُطْنِ . الْإِنْسَانِ . صُوفٍ . وَبَرٍ . تَدْفِنْتَهُ . فِرَاءٍ

اسْتَحْدَمَ _____ الْمَلَابِسَ لِحَقَايَةِ جِسْمِهِ وَ _____ ، وَصَنَعَ مَلَابِسَهُ مِنَ الْكِتَّانِ وَ _____ وَ _____ الْغَنَمِ وَ _____ الْجَمَلِ وَ الْحَرِيرِ .

س ٢) أَكْتُبُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (هَذَا/هَذِهِ) فِي الْفَرَاغِ:

* _____	ثَوْبٌ جَمِيلٌ .
* _____	قُبْعَةٌ كَبِيرَةٌ .
* _____	عِبَاءَةٌ طَوِيلَةٌ .
* _____	قَمِيصٌ قُطْنِيٌّ .

س ٣) أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إِجَابَةً تَامَّةً :

. مَاذَا كَانَ يَلْبَسُ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا ؟

لِمَاذَا يَسْتَعِدُّ الْإِنْسَانُ الْمَلَابِسَ ؟

مِمَّ صَنَعَ الْإِنْسَانُ الْمَلَابِسَ ؟

س ٥) اَكْتُبْ جُمْلَةً تُمَثِّلُ رَأْيَ وَجُمْلَةً تُمَثِّلُ حَقِيقَةَ (حَوْلَ النَّصِّ):

جُمْلَةُ الرَّأْيِ : _____

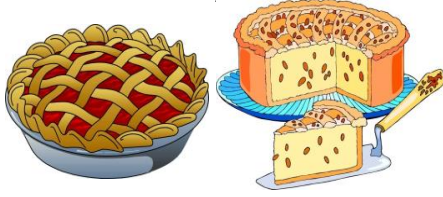
جُمْلَةُ الْحَقِيقَةِ: _____



كَيْفَ يُصْنَعُ الْخُبْزُ؟



يُصْنَعُ الْخُبْزُ وَالْكَعْكَ وَالْفَطَائِرُ بِأَصْنَافٍ مُنَوَّعَةٍ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ،



وَأَحْيَانًا مِنْ دَقِيقِ الشَّعِيرِ أَوْ الدُّرَّةِ.



وَلَكِي نَصْنَعُ خُبْزًا فِي مَطْبَخِنَا نَخْلُطُ الدَّقِيقَ وَالْمَاءَ وَالْخَمِيرَةَ

جَيِّدًا، فَنَحْصُلُ عَلَى الْعَجِينَةِ اللَّيِّنَةِ ، ثُمَّ نُقَلِّبُهَا مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ، بَعْدَ

ذَلِكَ نُقَطِّعُهَا وَنَجْعَلُهَا عَلَى شَكْلِ أَرْغَفَةٍ وَنَتْرَكُهَا حَتَّى يَكْبُرَ حَجْمُهَا،

عِنْدَئِذٍ نَضَعُهَا فِي الْفُرْنِ لِنَخْبِزَهَا فَنَشْمُّ رَائِحَتَهَا الزَّكِيَّةَ، وَأَخِيرًا

نُخْرِجُهَا مِنَ الْفُرْنِ فَنَحْصُلُ عَلَى خُبْزٍ طَارِحٍ نَأْكُلُهُ بِشَهِيَّةٍ.



أُرتب الأَحَدَاتُ بِالتَّسْلُسِ الصَّحِيحِ بَوَضعِ الحَرْفِ المُنَاسِبِ فِي المُرَبَّعِ الفَارِغِ
وَأَعْبُرَ عَنْهُ بِالرَّسْمِ.

أ (أَضَعُهَا فِي الفُرْنِ لِأُخْبِرَهَا .

ب (أَجْعَلُهَا عَلَى شَكْلِ أَرْغَفَةٍ وَأَتْرُكُهَا حَتَّى يَكْبُرَ حَجْمُهَا.

ج (أُخْرِجُهَا مِنَ الفُرْنِ فَنَحْصُلُ عَلَى خُبْزٍ طَارِجٍ.

د (أَخلِطُ الدَّقِيقَ وَالْمَاءَ وَالخَمِيرَةَ جَيِّدًا.

هـ (أَقْلِبُ العَجِينَةَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ.

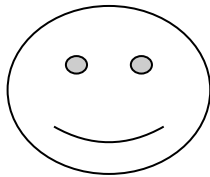
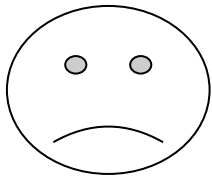
اَحَدَثُ الثَّانِي

اَحَدَثُ الْاَوَّل

اَحَدَثُ الرَّابِع

اَحَدَثُ الثَّلَاث

شَعَرْتُ بَعْدَ اِتِّمَامِ عَمَلِي بِ:



اَحَدَثُ الْخَامِس

س ١) أضع سؤالاً مناسباً للجملة التالية :

يُصنع الخبز من دَقِيقِ القَمْحِ، وَأحياناً مِنْ دَقِيقِ الشَّعِيرِ أَوْ الدُّرَّةِ.

؟

أستطيع صنع الخبز في البيت باتباع خطوات محددة أحصل بالنهاية على خبز لذيذ.

؟

. تكون رائحة الخبز زكية.

؟

. يتم تقطيع العجينة التي تم إعدادها على شكل أرغفة.

؟

س ٢) أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ وَأَكْتُبُ مُرَادِفَ (مَعْنَى) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

عِنْدِي نَضْعُهَا فِي الْفُرْنِ لِنَحْبِزَهَا فَتَشَمُّ رَائِحَتَهَا الزَّكِيَّةَ. _____

نَمْرُجُ اللَّوْنِ الْأَزْرَقَ وَاللَّوْنَ الْأَصْفَرَ فَتَحْصُلُ عَلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ. _____

س ٣) أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ وَأَكْتُبُ ضِدَّ (عَكْسِ الْمَعْنَى) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ :

تُصْنَعُ السَّفِينَةُ الصَّلْبَةُ مِنَ الْخَشَبِ. _____

نُرْتَّبُ حَقَائِبَنَا وَنَأْخُذُهَا لِلْمَدْرَسَةِ. _____